

WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1837 28-6-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT

robbedoes

Robbedoes interviewt
BLOEMENSCHIKSTER JO MATTELÉ

VRIJ VEL VOOR :
LAMBIL

ROBBEDOES OPINIEPEILING

EEN NIEUWE ZAAK VOOR
JESS LONG
NATASJA,

BAARD EN KALE

EXPLOSIEF WERK AAN DE WINKEL VOOR

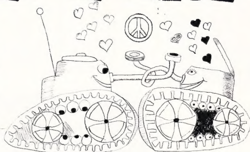
PIROTON EN TILLIEUX

EEN VREEMD DINGETJE, MAAR...
ONZE **ENIGE** AANWIJZING...

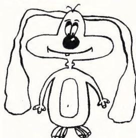
TILLIEUX
Piroton

PLANT 'N KNOL

In deze rubriek krijgen alle Robbedoeslezers een kans om eigen werk te laten publiceren : korte verhaaltjes (liefst niet meer dan 250 woorden — je laat de anderen toch ook eens aan het woord komen, niet ?), verzen en tekeningen (toch liever helemaal eigen tekeningen dan nagetekende figuren...). Vergeet niet je naam, leeftijd en woonplaats er bij te zetten. Tekeningen op wit, ongelijnd papier, in zwarte (liefst oostindische) inkt. De tekeningen mogen NIET GEKLEURD zijn. Maak je stripjes en cartoons niet te lang, en met duidelijke teksten. Inzenden aan " Plant 'n Knol ", Redactie Robbedoes, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



TANIA VAN HECKE 12 J. GENT



DE FLAPPEDRING

JOHAN VANSTICHEL, 12 J. BUGGENHOUT



LINDA DE SAEGER 13 JAAR.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden ; Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden · Fl 12,70.

Overige landen : 1 jaar · 717 F : 6 maanden : 359 F ; 3 maanden : 180 F.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Guust Flater

door Franquin





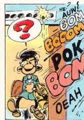
















De Indianen hebben Joyce gevangengenomen. Ze weten niet wat ze meenemen, zegt Blutch...

DE BLAUWBLOEZEN







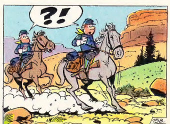












DE DESERTEURS

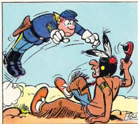
Lambil • Cauvin

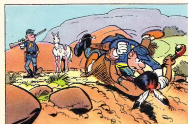


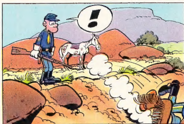


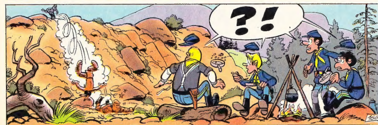












wordt vervolgd

Leef je kreatief uit met een cassetterecorder van ITT Schaub-Lorenz

Je kan de tofste platen van je vrienden opnemen, popmuziek van de radio of live met de mikro. Maar voor al dat kreatieve heb je robuust materiaal nodig.

ITT Schaub-Lorenz. Neem nu de cassetterecorder Studio 60. Die is stevig als geen ander. Metalen handvat. Metalen beschermrooster voor de luidspreker.

Met alles erop en eraan om perfekt op te nemen en weer te geven : toets voor gewone en chroomdioxyde cassette, pauzetoets, volume- en toonkontrole, automatische opnamekontrole plus batterijkontrole. Werkt op stroom, batterijen en zelfs op herlaadbare akku.

Alle mogelijke aansluitingen : extra-luidspreker, koptelefoon, radio, platendraaier, bandopnemer, mikro en versterker.

En een rood lampje duidt het einde van de band aan.

Dat is Duitse degelijkheid !

Europa's keuze



P/B&B 26070

BTV 71

TAALLES

DRING

















BESTE ROBBEDOES

Het einde !

Ik lees Robbedoes al drie jaar (op het toilet, want het is eigenlijk die van m'n zus) en ik vind hem enorm ! Vroeger waren de standvastige primussen Guust en Bollie en Billie, maar nu is er een derde bijgekomen : Archie Cash ! Hij is zo mogelijk nog beter dan in het begin. Bravo, Malik en Brouyère ! Gewoon het einde ! Ik begrijp niet wat sommige lezers toch tegen Caesar hebben. Voor mij behoort die tot de fijnste humor van het hele blad. Vooral Josientje is kostelijk. Komt er geen brommersrubriek ? Dat zou ik bijzonder waarderen, en ik ben vast niet de enige. Komt Buck Danny nog terug ? Dat vond ik een mieterse reeks. Vooral Sonny Tuckson. Gefeliciteerd met jullie interviews. Vooral dat met karate-instructeur Leert Lemmens heb ik met veel aandacht gelezen. Ik interesseer me erg voor die sport, en ik zou graag adressen in de buurt van Antwerpen krijgen waar je karate kunt leren. Nog veel succes met Robbedoes !

St. Reinhildisstraat 29,
Evelyn Jacques, Mortsel.

De eerste tijd komt er geen brommersrubriek — de meeste lezers zijn er niet op gesteld. Buck Danny komt vast en zeker terug. Karateclubs uit de buurt van Antwerpen kunnen je direct contacteren — daarvoor hebben we je adres volledig afgedrukt.

Knolgoed !

Ik heb een stripverhaal gemaakt voor " Plant 'n Knol ". Kunt u het plaatsen, want ik heb het met blauwe inkt getekend omdat ik geen zwarte had. Nu over nummer 1827. De voorpagina is schitterend. Guust Flater : leuke vent. Minimensjes : knalgoed. Beste Robbedoes : goede rubriek. Waar is Caesar gebleven ? Attila : knappe hond ! Yoko Tsuno : verdient de Gouden Roos van Montreux. Interview : goed. Smurfen : knap, Peyo ! Zwartbaard : gaat goed. Oom Wim : interessant. Ouwe Kibbelaars : goed. Foufi ook en Engelientje ook. Poesieclopedie : fijn bedacht. Sammy : liever helderder kleuren. Ford T : knalgoed. Bomalarm : ook te donker van kleuren. Wladimir, Hultrasson en Stany Derval : goed. Plant 'n Knol : KNOLGOED ! Gooit u liever Joke Paal eruit — Guust moet blijven ! Hopelijk komen Guus Slim en de Marsupilami gauw terug.

Johnny Theyssens,
Antwerpen.

Tekeningen in blauwe inkt kunnen we niet afdrukken omdat de lichtgevoelige film niet reageert op blauw — ook niet als we hem vertellen dat de tekenaar geen zwarte inkt bij de hand had. Die films worden tegenwoordig ook zo slecht opgevoed...

Pet !

Ik vind Robbedoes enorm ! Maar toch zijn er dingen die me tegenvallen. Ik zal maar beginnen met Robbedoes 1831. Voorpagina : goed. Dan doe je hem open, en wat zie je ? Een moderne Guust. Dat is nu al twee weken zo en hangt me danig de keel uit. Goed, laten we daarover mild zijn. Verder naar Baard en Kale. Goed ! Op biz. 8 en 9 Caesar — een mooie vulling voor een bladzij die anders toch leeg zou blijven : niks aan. Krijgen we Attila : goed. Yoko Tsuno : erg goed. Die champignonkweker is wel boeiend, en de Smurfen zijn het einde ! Ouwe Niek is pet ; ik heb alleen de eerste vier afleveringen gelezen. Stany Derval is gewoon uitmuntend ! Foufi is iets minder, maar mag van mij blijven. Dan krijgen we verder Rammelbuik : aardig. Vrij Vel voor Lagas : goed. De Wapens zijn wel goed, maar die stomme ridder is pet — die





zou beter passen in een mini-boekje. De Vikings zijn goed, en Sammy is héél goed. Om te besluiten Bollie en Billie : op het ogenblik beter dan Guust. Tot slot : 1) Kunnen de strips in de Knollentuin niet wat groter ? 2) Komt Brice Bolt weer terug ? 3) In welk gezicht is die man opgenomen, die beweerde dat zijn plaatje boven " Beste Robbedoes " niet in kleur verscheen ?

Mauk van der Laan,
's Gravenhage.

1) De tekeningen mochten soms wel wat groter, maar de stripjes worden doorgaans over de hele breedte van de bladzijde afgedrukt — breder kunnen we niet. 3) Die lezer doelde misschien op één nummer, waarin de tekening niet gekleurd was.

Herdrukken ?

Onlangs kreeg ik antwoord op enkele vragen mijnerzijds gesteld. Maar de belangrijkste waren onbeantwoord : komt " Tarawa, de bloedige Atol " in herdruk ? En worden Baard en Kale in de toekomst herdrukt ? Komen er ook nog verhalen in uw blad, of in boek, van a) Kordaat ; b) de Sliert ; c) Johan en Pierrewiet ; d) Slim. Het gaat er gewoon om of er plannen tot herdruk zijn, met de exacte datum.

F. Dernison,
Haarlem.

In deze rubriek is al verscheidene keren het antwoord verschenen dat in zake de herdruk van " Tarawa " in boekvorm nog geen beslissing genomen is. Hoogstwaarschijnlijk worden Baard en Kale later nog herdrukt, maar we kunnen onmogelijk zeggen wélke verhalen. Zodra Roba met zijn volgende Sliert klaar is, Peyo met zijn volgende Johan en Tillieux met zijn volgende Slim, zullen die verhalen in Robbedoes verschijnen en later in boekvorm. Maar nog eens : bij het herdrukken van stripverhalen moet een uitgever rekening houden met véél meer factoren dan je zou vermoeden.

Bons

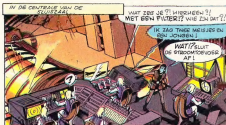
Vroeger, toen we nog in België woonden, las ik Robbedoes iedere week. Nu zou ik willen vragen of er geen jongens of meisjes zijn die Artisbons willen geven voor Historiabons. Ik wil ook postzegels geven.

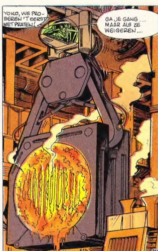
Paul Schepers,
D75 Karlsruhe,
Hirschächerstrasse 44 A
Duitsland (geen extra postzegels).

Yoko en Khany zijn aardig op weg om Karpan te beletten zijn misdadige plannen uit te voeren.



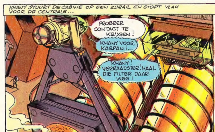
YOKO TSUNO

















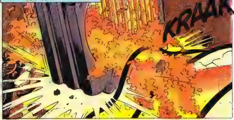


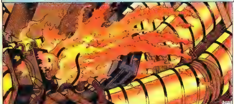


VULCANUS' SMIDSE

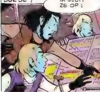
Roger LELOUP



















wordt vervolgd



Ouwe Niek en ZWARTBAARD

OUWE NIEK GAAT OP ZIJN BEURT PROBEREN WAT VAN DE HERBERGIER TE WETEN TE KOMEN...

DAT HEB IK TOCH AL GEZEGD: 'T WAREN GEWONE SMERIGE, UITGEHONGERDE BEDELAARS! DIE GROTE ZAG ER ERG WOEST EN STOM UIT, DIE KLEINE LEEK WAT SLIMMER!..

DAT ZIJN ONZE SCHURKEN, KAPITEIN!

EN VERDER, BESTE KEREL?..

NOU JA, ZE WILDEN WEL BOODSCHAPPEN DOEN IN RUIL VOOR DAT GERECHT!

MAAR U WILT ME TOCH NIET ZEGGEN DAT ZE OM DAT GERECHT KWAAD ZIJN GEWORDEN!?

JUIST WEL... JUIST DAAROM!

DAT SNAP IK NIET! LEG ME DAT 'NS UIT! IK BRAND VAN ONGEDULD OM 'T TE HOREN!

BOEHOEHOE! ZEG DAT WOORD HIER NOOIT MEER!

GOED, IK HOU M'N MOND...

TOCH BLIJFT DAT VERHAAL VAN DIE BRANDGANS EEN RAADSEL VOOR ME, KAPITEIN!

ZODRA WE DIE TWEE TE PAKKEN HEBBEN ZULLEN WE WETEN WAT HET ALLEMAAL HEEFT TE BETEKENEN! MAAR IK BRAND OOK VAN NIEUWSGIERIGHEID! HI! HI!

U HEEFT MAKKELIJK PRATEN, KAPITEIN! VOORLOPIG ZIJN DIE TWEE ER WEER VANDOOR!!

MISSCHIEN WEL IN BRANDGANZENPAS! HA! HA! HA!

ALSTUBLIEFT, KAPITEIN! WE HEBBEN NOU ERNSTIGE DINGEN VOOR DE BOEG!

'T SPIJT ME... IK LIET ME GAAN!

HARDNEKKIG BIJT OUWE NIEK ZICH WEER VAST IN HET SPOOR VAN ZWARTBAARD EN BESTEVAAR...

LIJKT HET U OOK NIET BETER, KAPITEIN, ALS WE ONS IN TWEE GROEPEN SPLITSEN? WE HEBBEN DAN MEER KANS ZE TE ONTDEKKEN!...

GOEDE STRATEGIE! HAD IK KUNNEN BEDENKEN!...

IN VLAMMENDE WOEDE

DOOR M. REMACLE

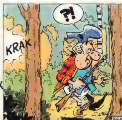
Ouwe Nick heeft het spoor van Zwartbaard en Bestevaar gevonden...

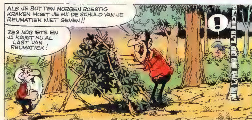


















wordt vervolgd



ROBBEDOES INTERVIEWT: BLOEMENSCHIKSTER JO MATTELÉ

Harmonie is een muziekgezelschap dat via volledige overeenstemming in klanken en noten een publiek in verrukking wil brengen. Geen valse noot wordt getolereerd, elke aantasting van het afgeronde geheel wordt geweerd. Daarna volgt applaus. Ook een volgens de vele regels van de " ikebana " gemaakt bloemstuk oogst applaus. Maar vreemd genoeg worden de kwaliteiten om tot het applaus-oogstende resultaat te komen dikwijls schromelijk onderschat : de perfect harmoniërende elementen lijken " klakkeloos " in vaas of schaal geschikt.

« Je merkt dat heel duidelijk bij demonstraties. De meesten vinden zo'n stukje wel mooi, maar je ziet ze gewoon denken : " Bwoh, wat is daar nou eigenlijk voor kunst aan ? Dat kan ik ook wel " Maar als ze inderdaad gaan proberen zo'n stukje te maken, zullen ze wel zien dat 't lang zo makkelijk niet is als het lijkt. »

« Waarom ? »

« Omdat Ikebana steunt op een groot aantal voorschriften die nageleefd moeten worden om tot de volledige harmonie of het volledige contrast te komen waarnaar de kunst streeft. En als je die volledige harmonie of dat volledige contrast eenmaal hebt bereikt zul je ook merken dat die stukjes daaraan hun pracht ontlenen , de pracht van de eenvoud. »

« Hoezo ? »

« Wel, omdat je vaak gebruik maakt van de meest simpele en eenvoudige elementen zoals takken, riet, gras, onkruid zelfs, schors, mos, keien en bloemen uiteraard, die je bovendien met behulp van soms heel simpele regels schikt. Om maar wat te noemen : vaak zie je dat de maker van een bloemstuk perspectief, diepte in z'n werkstuk wil aanbrengen. In negenennegentig van de honderd gevallen staan dan achterin het bakje de grootste bloemen en voorin de kleinste zodat het stuk van achter naar voor netjes glad afloopt. Aan de zijkanten dan nog bijna vlakliggend bloemen bijsteken en je kunstwerk is klaar. Nou, neem me niet kwalijk, maar dàt hoeft voor mij niet. Perspectief aanbrengen ? Best, maar dan goed ! Als je naar de horizon kijkt en het landschap ervoor, waar staan dan de grootste bomen ? Vòoraan. En heb je anjers of tulpen wel eens vlakliggend zien groeien ? Ja, alleen na een wolkbreuk, maar normaal groeien ze rechtop. Maar zulke dingen vallen de meeste mensen niet op. Als je Ikebana beoefent, wordt je op die eenvoudige dingen gewezen die je anders in je haast gewoon niet opmerkt.

» Trouwens, Ikebana maakt over de hele lijn natuurbewuster. Je gaat het bos in om mooie takken te zoeken of ander materiaal om je stukjes te maken. Zolang je met dat zoeken bezig bent, denk je aan niks anders en ontspan je, kom je tot rust. Op de tweede plaats leer je vormen waarderen ; je gaat de natuur bekijken en als je de natuur eenmaal gaat bekijken, gaat er een nieuwe wereld voor je open. Je gaat de natuur waarderen, krijgt gevoel voor kleur, harmonie, compositie, lijnen ; je leert heel eenvoudig schoonheid waarderen. »

« Bloemisten hebben waarschijnlijk geen al te hoge muts op van Ikebana ? »

« Jammer genoeg zijn er nog veel te veel die Ikebana niet waarderen omdat het gebruikte materiaal zo eenvoudig is en bóvendien niet eens in hun winkels hoeft te worden gekocht. Ze kunnen aan de beoefenaars van Ikebana geen bloemen kwijt en vinden het daarom maar niks. Da's jammer, want juist zij zouden moeten weten dat het mooie van een natuur niet alleen bestaat in massa, maar vooral in eenvoud. Ze zouden met hun materiaal in combinatie met Ikebana prachtige dingen kunnen doen en hun klanten daarmee verder kunnen " opvoeden ". Maar ik ben bang dat we daar nog ver van af staan. Ik was laatst op een tentoonstelling over ikebana waar ik ook demonstraties mocht doen. Er komt een man aanlopen die blijft staan, loopt door, komt weer terug en blijft weer staan. Ik erheen : " Kan ik u soms helpen, meneer ? " — " Ja, mevrouw, ik zie hier die naam " ikebana " overal staan. Nou is dat toevallig ook de naam van mijn bloemenwinkel en ik zou wel willen weten wat het betekent. »

« Zo'n stuk dat u bijvoorbeeld voor de foto's heeft gemaakt, is dat duur ? »

« Duur... duur... da's zo relatief, niet ? Aan materiaal kost zo'n stukje echt niet zoveel, maar ik zal niet gek opkijken als ze er in de winkel zes- of zevenhonderd frank ('n kleine vijftig gulden) voor vragen. Maar dat kost 't mij niet natuurlijk. Ik moet er wel meteen bijzeggen dat ikebana eigenlijk niet voor de verkoop is, maar vooral de mensen zelf wil leren van een paar eenvoudige maar mooie elementen een harmonisch geheel te maken. Ik leer de mensen liever de kunst dan dat ik hen die verkoop. »

« Waar heeft u uw ikebana-kennis opgedaan ? »

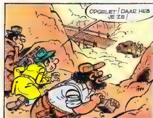
LEES DOOR BLADZIJDE 51 ▶

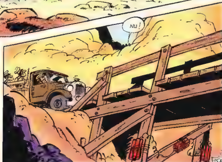
Terwijl Jack de politie van El Presidente uitput, vallen Sammy en de opstandelingen aan...

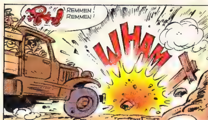


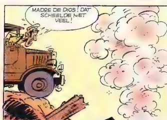
SAMMY

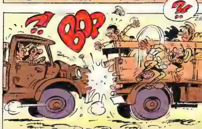


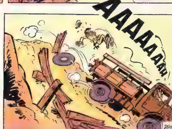










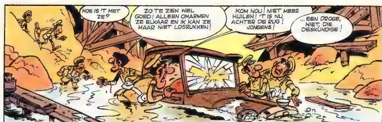


EL PRESIDENTE

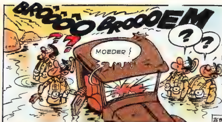
Berck • Cauvin

BANG KLANK BLANG

SPLATSJ







wordt vervolgd

Een telefoontje : er is een bom aan boord van de Concorde. Voor 100.000 dollar zeg ik wààr ze zit.

Natasja





















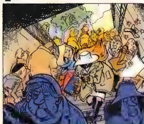




F. Walthéry 73

paniek in de lucht

WALTHÉRY • Louis XIV







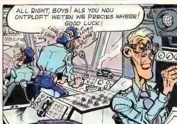


















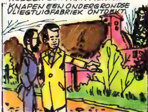


wordt vervolgd

De raadsels van

raadsel nr 3





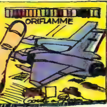




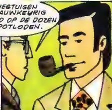












OVER WELK VLIEGTUIGTYPE GAAT HET, EN IN WELKE FRANSE FABRIEKEN WORDEN ZE GEBOUWD?

* APEC BELGIUM N.V. verdeelt de produkten van BAIGNOL & FARJON en van CONTÉ-GILBERT

inspekteur APEC*

Inspekteur APEC heeft de oplossing gevonden



Ben je in staat assistent van inspekteur APEC te worden ? Zó moeilijk is het niet.

- ga eens een praatje maken met de winkelier waar je je schoolbehoeften koopt (of elders waar je de APEC BELGIUM-poster voor het raam ziet hangen).
- hij zal je met genoegen de artikelen van BAIGNOL & FARJON en van CONTÉ·GILBERT laten zien. Kijk goed, want hier schuilt de oplossing.
- je krijgt dan gratis de kaart van ASSISTENT-INSPEKTEUR
- laat meteen onderstaande bon afstempelen

VEEL SUKSES !

- een leuk cadeautje ligt klaar voor de eerste 100 inzendingen.
- heb je het juiste antwoord gegeven, maar kwam dat antwoord wat laat, dan kan je, als Assistent-Inspekteur meedingen naar een van de

Fietsen, kickers, walkies-talkies, Skalextrix auto-omlopen, cameras, foto-apparaten, tennisraketten, voetballen, mikroskopen, rolschaatsen, enz...

10 SUPERPRIJZEN !

OPLOSSING VAN RAADSEL Nr 2
PLASTIDECORS zijn onbreekbaar en niet giftig. Albert heeft zelf de kat Micha vergiftigd.

KNIP DEZE BON UIT

en stuur hem vandaag nog naar :

APEC BELGIUM N.V., Léon Grosjeanlaan 25,
1140 BRUSSEL.



Assistent-Inspekteur nr :

Naam .... Voornaam .... Leeftijd

Adres

Oplossing van raadsel nr 3

Het Vliegend Tapijt luistert niet meer naar Foufi. El Poenhaa'tje heeft hem de formules ontlokt...

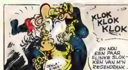


FOUFI













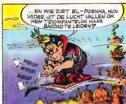




OM DE TONG VAN DE KALIEF

KIKO















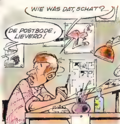


wordt vervolgd

robbedoes VRIJ VEL VOOR Willy LAMBIL



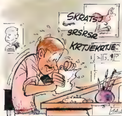














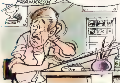






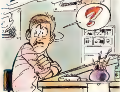


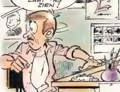



HOEVEEL STEMMEN IN FRANKRIJK?
HOEVEEL?... AH JA... NOU, IN FRANKRIJK HET MEEST! DIE FRANSEN ZIJN ZO KWAAD NOG NIET. IK DACHT ER AL OVER DAAR TE GAAN WONEN...


WAT DRAM JE TOCH DOOR OVER FRANKRIJK!? HOREN BELGIË EN HOLLAND ER DAN NIET BIJ? ZITTEN DIE NIET IN DE E.E.G. SOMS?
MAAR SCHAT.

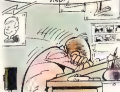

NIKS GEEN "MAAR SCHAT"! GEEN WONDER DAT IK DAAR NIET ZO HOOG KOM. DIE LUI WORDEN GEKLEINEERD, DUS KLEINEREN ZE MIJ!
ZO IS DAT!

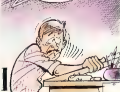

DRIIING
?

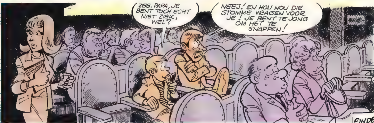

DAG MA!
DAG JONGEN! HEB JE JE RAPPORT? LAAT 'NS ZIEN!
SMAK


AAAAH
ZO, ZO! NOU, 'T IS FRAAI HOOR!
SKRRRRRR
24


DE LAATSTE VAN DE KLAS! PRACHTIG WERK! EEN DRIE VOOR ENGELS! EEN ÉÉN VOOR AARDRIJKSKUNDE! HOE KOMT DAT!?
IK WIST NIET HOEVEEL PROVINCIES WE HEBBEN. MA!...


HM, EEN ZES VOOR NEDERLANDS! NOU, DA'S DAN TENMINSTE NOG IETS! MAAR LAAT PAPA DAT MAAR 'NS ZIEN ..'NS ZIEN WAT HIJ ERVAN VINDT!


SCHAÀ-AAT!


ZEG, PAPA, JE BENT TOCH ECHT NIET ZIEK, WEL?
NEEJ! EN HOU NOU DIE STOMME VRAGEN VOOR JE! JE BENT TE JONG OM HET TE SNAPPEN!
EINDE



ZOMEROPINIEPEILING 1973

Hier alweer de tweede opiniepeiling " nieuwe stijl ". De zoveelste mogelijkheid om ons recht op de man af te zeggen wat je van je blad vindt en op welke punten wij volgens jou misschien op de verkeerde weg zitten. Toch altijd weer nuttig is 't om nog eens goed te onderstrepen dat er wel degelijk met je wensen wordt rekening gehouden en dat je er dus alle belang bij hebt ons je mening via het vragenformulier kenbaar te maken. En vind je het vragenformulier te ongenuanceerd (onvermijdbaar in verband met de verwerking ervan) dan staat iedere week de brievenrubriek voor al je lof en grieven wagenwijd open.

Opiniepeiling " nieuwe stijl ", dat houdt in :

1. Voortaan is er elk halfjaar een opiniepeiling.

Op die manier ligt alles wat er de laatste maanden in je blad is verschenen nog vrij vers in het geheugen en de waardering of afkeuring voor deze of gene serie is daarom beter gefundeerd.

2. We vragen alleen naar je mening over series die de laatste maanden werkelijk zijn verschenen.

Vaak worden uitstekende series die om een of andere reden al langere tijd niet konden verschijnen, veel lager gewaardeerd dan ze verdienen. Het is immers moeilijk om een juist oordeel te geven over series die je niet kent of je nog maar vagelijk herinnert. Daarom deze maatregel waarmee we JOUW blad alleen maar goed doen.

HOE INVULLEN ?

Op het formulier zie je drie vragenblokken. De eerste twee vragen je mening over de bekende rubrieken en onze nieuwe rubriek : « Vrij vel voor... ». Achter de verschillende vragen hoef je alleen het hokje GOED (ja) of NIET GOED (nee) zwart te maken als je respectievelijk voor of tegen de betreffende rubriek of prestatie bent.

In het derde vragenblok willen we je waardering weten voor de series die de laatste maanden in je blad zijn verschenen. Je hebt voor deze laatste vijf verschillende waarderingsmogelijkheden :

● het cijfer 3 geef je voor iets wat je uitstekend vindt, zowel wat tekst als wat tekeningen betreft. Zonder zulke series zou Robbedoes Robbedoes niet meer zijn. Deze series zijn niet weg te denken !

● Een twee krijgen de zeer goede series, waarin alleen een kleinigheid van ondergeschikt belang " rammelt ". Er kan iets met de tekst verkeerd zitten, of misschien zouden de tekeningen wat beter uit de verf moeten komen, de achtergrond is niet genoeg verzorgd of nog wat anders. Door dit cijfer geef je te kennen dat deze serie heel wat kan worden als die kleinigheden worden bijgeschaafd.

● Een 1 is de waardering voor de goede series zonder meer ; de series die nergens boven uit springen maar die heel eenvoudig aardig zijn om te lezen. Uiteraard halen ze niet de waardering die je hebt voor je grote favorieten, maar de serie is over z'n geheel genomen voor jou acceptabel.

● Een Nul is voor de series die jou helemaal niet bevallen en die je het liefst zag verdwijnen.

● Dan is het ondanks alles nog mogelijk dat je een bepaalde serie niet kent. In dat geval zet je een kruis achter de naam ervan zodat wij weten dat we de serie niet als slecht moeten boeken.

We zetten alle mogelijkheden nog even op een rijtje :

3 : BEREGOED.
2 : GOED.
1 : NIET KWAAD.
0 : SLECHT.
X : ONBEKEND.

Zet jouw waardering in het lege rondje achter de naam van elke serie. De uitslag van de opiniepeiling verschijnt zo spoedig mogelijk.

WAARHEEN MET JE FORMULIER ?

Vul de bladzijden 27-28 leesbaar in, knip ze vervolgens uit en stuur ze in de voldoende gefrankeerde enveloppe naar :

Robbedoes Zomeropiniepeiling
Industriestraat 13
Sittard

of

Robbedoes Zomeropiniepeiling
Livornostraat 97
1050 Brussel

Zorg er wel voor dat je formulier vòòr 31 juli 1973 bij ons in de bus ligt. Het zou jammer zijn als je alle moeite voor niks had gedaan. Alvast stevig bedankt !

NAAM : .... LEEFTIJD : ....
VOORNAAM : ... .
VOLLEDIG ADRES : ....
... ...
PROVINCIE : .. ..
HANDTEKENING :

- Vind je onderstaande rubrieken goed, maak dan het linker hokje zwart . . . . JA NEE
- Vind je dat een rubriek maar beter d'r biezen kan pakken, maak dan 't rechter vakje onverbiddelijk zwart . . . . . JA NEE

WAT VIND JE
VAN DE BEKENDE RUBRIEKEN

	JA	NEE
Heet van de redactie		
De Hondse mening van Billie		
Spelletjes van Dubbel, Dik en Dok		
Geheime — en rare wapens		
Knutselwerkjes (Bijv. Kersthartén)		
Mister Kit		
Luchtvaart door Jean-Luc		
Wondere woorden		
Plant 'n Knol		
Beste Robbedoes		
Robin heldert het op		
Poesieclopedie		
Interviews van Roger Simons		
Starter		
Robbedoes interviewt bekende personen, zangers, sportlieden, mensen uit allerhande beroepen		

VRIJ VEL VOOR

De afgelopen weken is er dertien keer een « Vrij vel voor » aan je voorbijgetrokken. Zeg 'ns wat je ervan vindt. Vond je de aflevering goed, linker hokje zwart — vond je ze slecht, maak je het rechter vakje zwart...

	JA	NEE
1824 : De Robtronic van Jean-Luc		
1825 : Mini-poster Toet van Degieter		
1826 : Het interview van Lambil		
1828 : De Peetvader van Berck		
1829 : De Grijze Mier van Dellège		
1830 : Caesars auto van Tillieux		
1831 : De Sterrebeelden door Lagas		
1832 : De Onmogelijke Wapens van Devos		
1833 : Stilte, Ziekenhuis van Walthéry		
1834 : De cartoons van Sese		
1855 : Duister Vrij Vel van Renoy		
1836 : De Figurant van Berck		
1837 : Opiniepeiling van Lambil		

OPGELET !
In deze zomeropiniepeiling kunnen alleen die antwoorden worden verwerkt, welke vóór 31 juli 1973 bij ons in de bus komen.

ATTILA
door Derib - Rosy - Kornblum

HET WERELDJE VAN JAAP
door Rosy

BOLLIE EN BILLIE
door Roba

VRIJ VEL VOOR
beroepstekenaars en amateurs

CAESAR
door Tillieux

STANY DERVAL
door Mi Tacq

FORD T
door Francis en Tillieux

FOUFI
door Kiko

GUUST
door Franquin

DE MINI-MENSJES
door Seron en Hao

HULTRASSON
door Vittorio
en Tillieux

KENA EN DE
KATAMAROM
door Gos

KAPITEIN BAKBAARD
door Francis

JESS LONG
door Piroton
en Tillieux

MINNOLT
door Macherot
en Cauvin

DE MUSKETIERS
door Mazel en Cauvin

NATASJA
door Walthéry
en Louis XIV

DOLENDE
RUIMTEVAARDERS
door Counhaye
en Cauvin

OUWE NIEK
EN ZWARTBAARD
door Remacle

GENIALE OLIVIER
door Devos

OOM WIM

DE OUWE KIBBELAARS
door Michaud
en Lecamus

SAM
door Lagas en Deliège

SAMMY
EN JACK ATTAWAY
door Berck en Cauvin

SANDY
door Willy Lambil

DE SMURFEN
door Peyo

ROBBEDOES
EN KWABBERNOOT
door Fournier

SOPHIE
door Jidéhem en Vicq

BAARD EN KALE
door Will en Tillieux

TOET
EN KLI-WONG
door Degieter

DE BLAUWBLOEZEN
door Lambil en Cauvin

YOKO TSUNO
door Leloup

WLADIMIR
door Monique
en Carlos-Roque

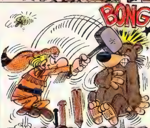
SAM en de BEER

DOOR LAGAS EN DELIEGE



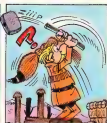


















Lagas + DELIEGE

Wat denk jij van het riddertornooi van de nieuwe Jacky yoghurt?

Vind je het niet leuk ? Die ruiters, de eretribune, de hofdames, de paarden, de stalknechten ... Dat kan je allemaal in mekaar zetten met de verpakking van de nieuwe Jacky yoghurt. Yoghurt vol sappig fruit : aardbeien, ananas, kersen of frambozen.

Schrijf ons maar wat jij ervan vindt.

Je mening is belangrijk voor ons. En vertel ons ook welk ander spel je zou willen bouwen. Stuur het aan dit adres : Jacky riddertornooi Postbus 40 - 2060 Merksem. Als bedankje stuurt Jacky je dan een klein geschenk. (Je naam en adres niet vergeten!)



Jacky

McCANN-ERICKSON

volgende week:

- **CARA EN CALEBAS WEER IN ONS MIDDEN MET:**

EEN KANON VOOR DE KARDINAAL

VRIJ VEL VOOR:

- **DELIEGE**
- **Robbedoes interviewt:**

  Bartender
- **KEES SCHALKWIJK**



- **Vulkanen...**

Oom Wim: Maha en het ijzeren paard

slot van 'kinderroof', een verhaal met

- **JESS LONG**

geheime wapens en rare wapens • DEVOS

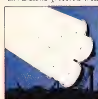
HET BRITSE LEGER LAAT IN 1940 BIJNA ALLE ARTILLERIE IN DUINKERKEN ACHTER. ER WORDT DRIFTIG NAAR VERVANGMIDDELEN GEZOCHT OM DE VERWACHTE DUITSE INVASIE TE KEREN. ENKELE VAN DE MEEST SPECTACULAIRE MAATREGELEN ZIJN WEL DE ONDERZEESE PIJPLEIDINGEN WAARMEE OLIE TUSSEN DE DUITSE VLOOT KAN WORDEN GEBRACHT OM DIE DAN IN BRAND TE SCHIETEN. DAARNAAST BESTAAN PANTSERWAGENS MET VLAMMENWERPERS EN DE VLAMMENWERPER "DIKKE BERTHA"

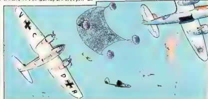






TEGEN DE DUITSE LUCHTMACHT WORDEN RARE DINGEN BEDACHT: METALEN NETTEN DIE VLAK VOOR DE NEUS VAN EEN VIJANDELIJK VLIEGTUIG MOETEN WORDEN AFGEWORPEN, LICHTKANONNEN OM DE PILOTEN TE VERBLINDEN, EN MIJNENVELDEN IN DE LUCHT (BOMMEN AAN BALLONS). MAAR DIE VALLEN VAKER NAAR BENEDEN DAN DAT ZE VLIEGTUIGEN VERNIELEN







keus photo marcel panneels

Cusenier puurfruit Siropen doen naar dorst verlangen



Parelend fris, buitengewoon lekker. Voor uw dorstige keel of zo maar uit snoeplust. Smaakt naar de zuivere vrucht: zwarte of rode aalbes, framboos of aardbei. Met de versterkende kracht van suiker.

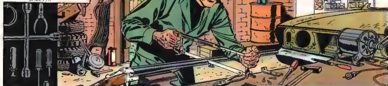
In spuit- of bronwater, in melk, yoghurt of roomijs: verrukkelijk! Je raakt echt verkikkerd op de puurfruit siropen van CUSENIER.

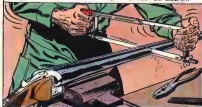
CUSENIER

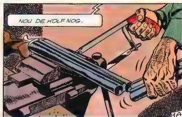
BRENGT

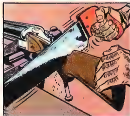


JESS LONG



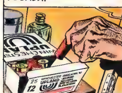


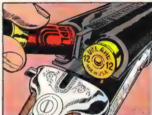










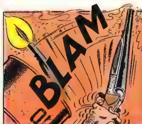


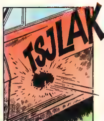


KINDERROOF

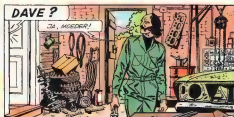
PIROTON • Tillieux

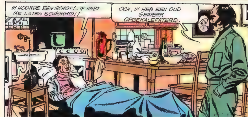






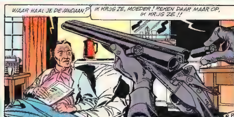






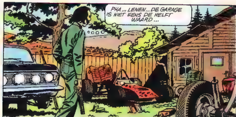


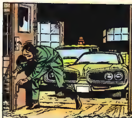


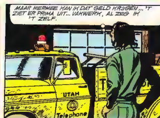


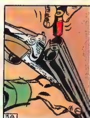
vervolg »


WAAR HAAL JE ZE VANDAAN?
IK KAN ZE ERGENS LENEN, MAAK JE NIET ONGERUST.

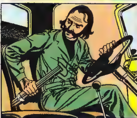

PHA... LENEN... DE GARAGE IS NIET EENS DE HELFT WAARD...



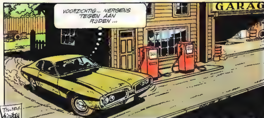

MAAR HIERMEE KAN IK DAT GELD KRIJGEN... 'T ZIET ER PRIMA UIT... VAKWERK, AL ZEG IK 'T ZELF.
UTAH
Telephone

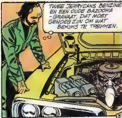

3A


UTAH




NOU ALLEEN DE DODGE HIER NOG PREPAREREN.
UTAH

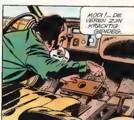

VOORZICHTIG... NERGENS TEGEN AAN RIJDEN...
GARAG

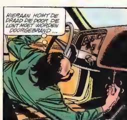

TWEE JERRYCANS BENZINE EN EEN OUDE BAZOOKA -GRANAAT, DAT MOET GENOEG ZIJN OM WAT BEKIJKS TE TREKKEN.
3B

KINDERROOF

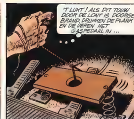
PIROTON•Tillieux





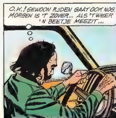


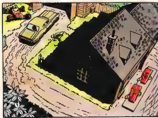


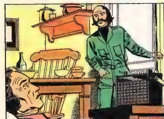


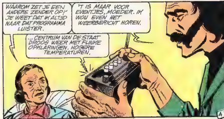












vervo

BRENGT

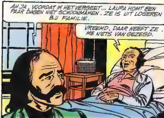
JESS LONG







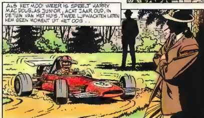








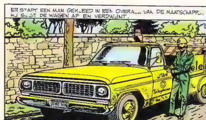






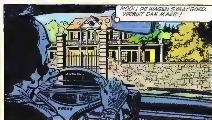
KINDERROOF

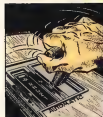
PIROTON • Tillieux



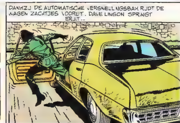




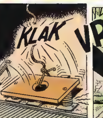


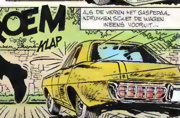








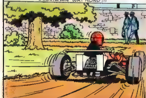


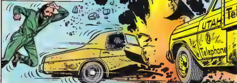


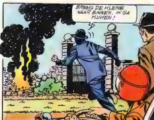
vervolg

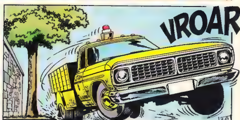


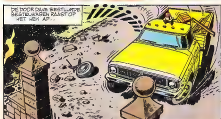
JESS LONG

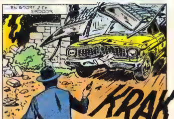

IN DE TUIN SPEELT MAC DOUGLAS JUNIOR ZOALS VAAK MET Z'N RACEAUTO. DE TWEE LIJFWACHTEN SLENTEREN WAT ROND ...


DAN VLIEGT DE ONBESTUURDE DODGE TEGEN DE MUUR. DE GRANAAT ONTPLOFT, SLAAT EEN BRES IN DE MUUR EN DE BENZINE IN DE JERRYCANS VLIEGT IN BRAND.
UTAH
Telephone


BRENG DE KLEINE NAAR BINNEN. IK GA KIJKEN!


VROAR


DE DOOR DAVE BESTUURDE BESTELWAGEN RAAST OP HET HEK AF..


EN BOORT ZICH ERDOOR
KRAK

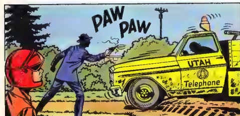

VERVLOEKT! ZE PROBEREN DE KLEINE TE ONTVOEREN.


PAW

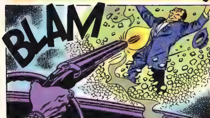

HIEROP HEEFT DAVE NIET GEREKEND. HIJ HOOPTE DAT BEIDE LIJFWACHTEN NAAR HET GAT IN DE MUUR ZOUDEN RENNEN. MAAR ÉÉN IS ER BIJ DE KLEINE MAC DOUGLAS GEBLEVEN ...

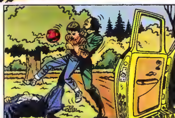
KINDERROOF

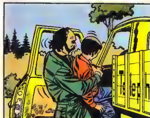
PIROTON • Tillieux

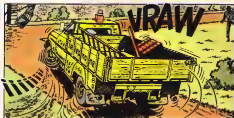




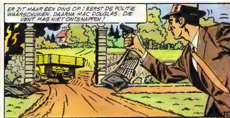










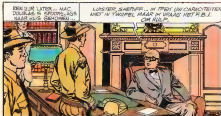


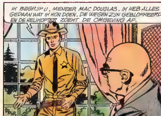
vervolg

BRENGT

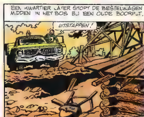


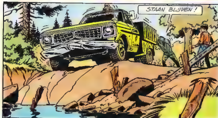
JESS LONG

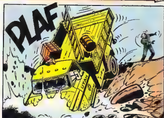


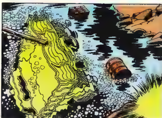








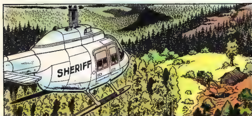


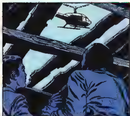


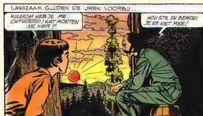


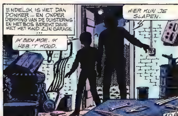
KINDERROOF

PIROTON • Tillieux



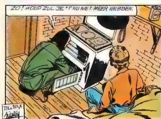
















VERVOLG EN SLOT TOEKOMENDE WEEK





De krachtigste verwensing die ooit in het stripverhaal werd gelanceerd, is er natùùùùrlijk één aan het adres van de onverbeterlijke Guust Flater, bij het verschijnen van zijn nieuwste album R3. Het is een herdruk van de veelgevraagde Flater-albums klein formaat nrs 1 en 5, die reeds jaren lang totaal uitverkocht waren.

Zopas verschenen bij de uitgeverij Dupuis, Guust's album R3 :

FLAGRANTE FLAPPENDE FLATTERS

65 F - 4,95 gulden — Verkrijgbaar in elke boekhandel.



Guust Flater bedrijft iedere week flappende flaters in het weekblad ROBBEDOES.

Welke renner heeft het meeste geld gewonnen?

Speel mee met: „De Grote Bergprijs".

De renners in gele, blauwe, rode, groene en witte trui beklimmen de Aubisque.

In iedere bocht wordt een premie toegekend aan de eerste twee renners. Bereken vlug welke renner het meeste geld heeft verdiend bij zijn aankomst op de top. Als je het juiste antwoord vindt, kun je meedoen aan de eindspurt door de tweede vraag te beantwoorden. En zo kun je een van onze 15 fantastische fototoestellen winnen!

Tweede vraag om de winnaars te rangschikken: maak het onderstaande stroofje af met een zin die rijmt op de voorgaande:

De kampioen reed vlugger dan het peloton
En zo kwam het dat hij gemakkelijk won
Milky Way de lekkernij van de overwinnaar
. . . .

Hoe win je een fototoestel?

Vraag een briefkaart aan je mama

Schrijf duidelijk:

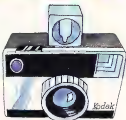
1. de renner die in totaal het meeste geld gewonnen heeft
2. de zin die rijmt op „overwinnaar"
3. je naam en adres

Schrijf op de keerzijde het adres van Milky Way, Postbus 29, 1050 Brussel

Post je briefkaart vóór 27 juli.

De antwoorden worden onderzocht door een jury onder de kontrole van Meester Baiwir. Tegen de beslissing van deze jury is geen verhaal mogelijk.

Als je een fototoestel hebt gewonnen, word je verwittigd binnen de 14 dagen na de sluiting van het spel.





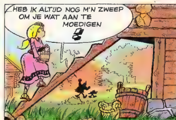
Er is altijd een plaatsje voor Milky Way.

Er wordt een aquaduct aangelegd om het weldoende water naar het dorp te leiden...

HULTRASSON





















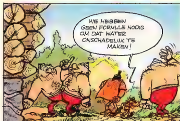


vikings drinken zich braaf

Vittorio • Tillieux









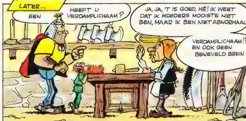












wordt vervolgd

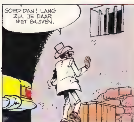
Een onbekende wil onze vrienden uit de petoet halen... op één voorwaarde...

baard & kale

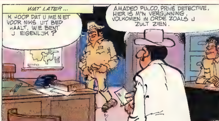




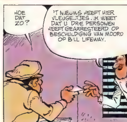




















de dode duiker

WILL Tillieux











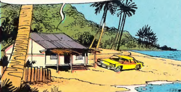












wordt vervolgd

opvouwbaar en draagbaar

Moby X1

de nieuwe

MOTOBÉCANE

bromfiets



p.j. ouwerx & co.

Hij bezit alles wat aantrekkelijk is

- Een enkele bedieningshandvat om te vertrekken, te versnellen, te vertragen.
- Een zeer praktisch draaghandvat laat toe de « X 1 » gemakkelijk in de koffer van een wagen, in de garage, de caravan of op de boot op te bergen.
- Telescopisch zadel en opklapbaar stuur met veiligheidsslot.
- Richtingaanwijzers en stoplicht voor veilig rijden in de stad en op de baan (model luxe).

Meer dan 1.000 verkoopspunten over het ganse land om u te ontvangen en in te lichten.











MOTOBÉCANE

Steeds de eerste op de markt.
Folder op aanvraag - KAMOTO N.V. Brekerlaan 47 - 1703 Kobbegem.

2409

JO MATTELE

VERVOLG VAN BLADZIJDE 15

« Die vergroot ik nog steeds eens per week bij een meester in Ikebana in Brugge. Daar kom ik nu al een paar jaar lang iedere week een keer over de vloer. »

« Nog steeds niet uitgeleerd ? »
« Natuurlijk niet. Maar ik heb bovendien m'n diploma nog niet. Ik ben wel bevoegd om les te geven, tenminste aan mensen die ikebana willen leren. Mensen voor leraar in Ikebana opleiden mag ik uiteraard niet. »

« 't Is de tijd voor examens. Voor u ook ? »
« Nee, dat diploma krijg je zonder examens, en zelfs ook zonder meesterstuk of iets dergelijks. Je krijgt het dan, wanneer je leraar je geschikt acht voor dat diploma. Alleen hij — of zij, in mijn geval — beoordeelt dat. En krijg je het niet, al heb je jaren van de meester gehad, dan is praktisch iedere mogelijkheid om het alsnog te krijgen verloren. Ikebana is namelijk sterk karaktergericht, en je karakter verandert niet gemakkelijk. Als de meester je eenmaal ongeschikt acht, is er niet veel kans dat daar verandering in komt. Nu ja, ik moet maar afwachten hoe het met mij loopt. Ik verwacht m'n diploma over niet al te lange tijd, maar het blijft een kwestie van afwachten. De dame met wie ik lesgeef heeft haar diploma al. Die hoeft zich bovendien niet alleen mevrouw Muyldermans te noemen, maar kan ook haar Japanse " bloemennaam " gebruiken. Die krijg je tegelijk met je diploma. »

« U geeft les in een sterk karaktergebonden kunstvak. Is de beoordeling van hetgeen uw leerlingen maken dan niet erg moeilijk ? »
« Werk van een ander beoordelen is natuurlijk verschrikkelijk moeilijk, vooral als de persoon een eigen aanpak en een eigen zienswijze heeft. Je moet daarvoor ontvankelijk zijn. Bij ikebana wordt de beoordeling echter in zoverre vergemakkelijkt, dat je een bepaalde stijl van een bepaalde school onderwijst, die bovendien onderworpen is aan nauwkeurig omschreven figuren, verhoudingen en elementen. Aan de hand daarvan kun je zeggen wat er aan een bepaald werkstuk goed of fout is, en aan de hand daarvan kun je in iedere stijl de nodige verbeteringen aanbrengen. »

« Noemt u eens een paar figuren en elementen ? »
« Ikebana kent drie basiselementen : de " shin ", de " gyo " en de " so ", respektievelijk hemel, mens en aarde. Die basiselementen kunnen eventueel nog worden uitgebreid met zes aanvullende elementen zodat in een bloemstuk maximaal negen elementen kunnen zijn verwerkt. Van die drie basiselementen is de " gyo " de belangrijkste. De andere elementen moeten daaraan worden aangepast. De drie elementen verwerk je op de meest natuurlijke wijze en je houdt daarbij rekening met de verhoudingen en de plaats. Als juiste verhouding kun je ongeveer aanhouden dat de " shin " tweemaal de lengte of diameter van de schaal moet zijn, de " gyo " ongeveer twee derde van de lengte van de " shin " en de " so " één derde van de lengte van de " shin ". Dan de plaats : om de plaats van de drie basiselementen aan te duiden hanteren we vier figuren. Het zou te ver gaan om hier de precieze plaats te gaan omschrijven. Het is voldoende om te weten dat die plaatsen nauwkeurig zijn bepaald en ten doel hebben ieder element op de meest natuurlijke wijze te kunnen verwerken, en om zo tot die volledige harmonie of dat volledige contrast te komen. »

« Staat er een straf op overtreding van de voorschriften ? »
(Lacht) « Een boete hoef je niet te betalen, maar als je het niet zo doet als is voorgeschreven, loop je een gerede kans dat je stukje volledig de mist in gaat. Die regels zijn niet zomaar voor niks opgesteld. Het heeft een hoop pijn en moeite gekost om ze op te stellen. Bovendien heb je met die regels en voorschriften al moeite genoeg om een acceptabel resultaat te verkrijgen, laat staan zonder... »

« Welke stijl onderwijst u ? »
« De moribana-stijl van de Kado-Sesshu-Riu school. Het is de gemakkelijkste stijl omdat je op prikkers werkt. De Nageire-stijl bijvoorbeeld werkt al meteen met vazen waarin je de verschillende elementen met " tome's " (houten blokjes, keggen, vorkjes e.d.) in de juiste positie vastzet. Da's al een heel stuk moeilijker dan werken op een prikker. De moribanastijl is een goede basis voor de andere stijlen. »

« U zit voorgoed vast aan Ikebana ? »
« Ik ben ervan overtuigd dat het me nooit meer loslaat. En ik ben er blij om. Het geeft me veel te veel voldoening. Ik ben decorbouwster bij een toneelgezelschap geweest. Ook erg boeiend werk ; zwaar, maar boeiend. Maar toch, na een tijd zei het me niets meer. Je had nachten gewerkt op een decor maar als het dan was gebruikt zag niemand er een been in het kapot te slaan. Ik kreeg op een bepaald moment echt het gevoel dat ik niets presteerde. Daarna ben ik me met Ikebana gaan bezighouden en echt... het geeft mij erg veel voldoening, behalve — hahaha — behalve die keer dat ik met een stuk schors een half mierennest in huis haalde... Na een heel drukke dag bijvoorbeeld ga ik rustig om twee uur 's nachts nog een bloemstuk zitten maken. Daarna slaap ik dan eens zo lekker. »

Geschikt slaapmiddel.

Joop Feijtes.

Foto's : Max Schneider.





Bollie en Billie



ROBA

IK HEB ERGENS 'N STEEK LATEN VALLEN... MAAR WAAR?

B

A

Roba

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.